

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
"ЭЙДОС"

**(АНО ДПО «Институт ПК и ПП «Эйдос»)**

ИНН 5408017056 КПП 540801001 ОГРН 1175476097554

630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 9/1, 2 подъезд, 1 этаж, оф. 101

р/счет 40703810500030000480 в ф-л Сибирский ПАО БАНК "ФК ОТКРЫТИЕ» БИК 045004867

Программа дополнительного образования в области изобразительного  
искусства «Живопись»

Предметная область **ПО.01.**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету «**ЖИВОПИСЬ**»

Новосибирск 2023

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *учебно-тематический план;*
- *содержание разделов и тем.*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценок.*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *список методической литературы;*
- *список учебной литературы;*
- *средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

#### ***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В системе художественного образования живопись является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 35 недель ежегодно.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875
Вид промежуточной аттестации	Текущий просмотр	Итоговый просмотр	Текущий просмотр	Итоговый просмотр	Текущий просмотр	Итоговый просмотр	Текущий просмотр	Итоговый просмотр	Текущий просмотр	Экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

I – V классы – по 3 академических часа

в неделю;

- самостоятельная работа:

I – V классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская по живописи оснащена раковиной, мольбертами, подиумами, софитами, натурным фондом, компьютером и телевизором.

Библиотечный фонд художественного отделения школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы, Учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у детей умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа по живописи основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для

того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с компоновки, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

## *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении живописных материалов – гуашь, акварель</b>					
1.1	Вводная беседа о живописи. Организация работы Характеристика цвета	урок	1	-	1
1.2	Живописные изобразительные средства Характеристика цвета. Акварель.	урок	20	13	34
1.3	Живописные изобразительные средства. Характеристика цвета. Гуашь	урок	21	15	35
1.4	Зарисовка фигуры человека	урок	3	1	4
	Текущий просмотр		3	2	5
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>79</b>
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Светотень в живописи</b>					
2.1	Понятие светотени в живописи. Световой контраст (ахроматический контраст). Закрепление навыков работы с материалом - гуашь. Гризайль	урок	6	2	5
2.2	Понятие светотени в живописи. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль	урок	6	6	15
2.3	Цветовая гармония. Нюанс (хроматический)	урок	6	4	10
2.4	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	9	6	10
2.5	Цветовая гармония. Цветовой контраст (хроматический)	урок	9	6	10

2.6	Цветовая гармония. Трехцветная гармония	урок	9	-	13
2.7	Цветовая гармония многоцветная гармония	урок	3	2	3
2.8	Цветовая гармония. Гармония по общему цветовому тону	урок	3	2	3
	Контрольный урок		1	-	1
			<b>57</b>	<b>38</b>	<b>85</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная
<b>3 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческая работа по живописи. Создание художественного образа живописными средствами</b>					
1.1	Натюрморт с цветами на светлом фоне, акварель. Гармония по общему цветовому тону	урок	9	6	15
1.2	Натюрморт с цветами на светлом фоне, гуашь. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	9	6	15
<b>Раздел 2. Законы перспективы и светотень в живописи.</b>					
2.1	Гармония по общему цветовому тону (на насыщенных цветах) Этюды с бытовым предметом, имеющим призматическую форму с натуры.	урок	9	5	17
2.2	Этюд бытовых предметов, имеющих форму цилиндра. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	9	7	13
2.3	Этюд предметов быта имеющих форму шара. Контрастная гармония	урок	6	4	10
2.4	Этюд с бытовым предметом, имеющим форму конуса. Гармония по светлоте и насыщенности	урок	6	4	10
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>4 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Фактура и материальность</b>					

3.1.	Этюды предметов, различных по материалу. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	9	5	15
3.2	Рефлекс. Натюрморт с белым чайником с фруктами	урок	3	3	5
<b>Раздел 4. Длительные работы по живописи</b>					
4.1	Натюрморт из двух предметов быта. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Акварель.	урок	14	10	24
4.2	Натюрморт из предметов быта. Гармония по насыщенности и светлоте. Гуашь	урок	12	8	20
4.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Гармония по общему цветовому тону. Материал по выбору	урок	12	8	20
	Контрольный урок		1	-	1
			51	34	85

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>5 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческая работа по живописи. Создание художественного образа живописными средствами</b>					
1.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт с включением букета цветов и фруктов.	урок	6	6	12
1.2.	Этюды одиночных предметов. Развитие навыков и умений работы материалом - гуашь.		3	3	6
1.3.	Этюды одиночных предметов. Развитие навыков и умений работы материалом - акварель.		3	3	6
<b>Раздел 2. Длительные работы по живописи.</b>					

2.1	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт «Осенний»		13	13	26
2.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне	урок	20	21	41
	Текущий просмотр		3	2	5
			<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>
<b>6 полугодие</b>					
2.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства с включением гипсового геометрического тела	урок	18	18	36
2.4.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах (на насыщенных цветах). Натюрморт с крупным предметом быта	урок	18	18	36
2.5.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	14	15	29
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>51</b>	<b>51</b>	<b>102</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>7 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Совершенствование технических прием в освоении живописных материалов</b>					
1.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюды с включением букета цветов, овощей, фруктов	урок	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
1.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт с включением однотонной драпировки с простыми складками	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>

1.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с включением крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
1.4	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
	Этюды фигуры человека	урок	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
			<b>64</b>	<b>48</b>	<b>112</b>
<b>8 полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Длительные работы по живописи.</b>					
2.1	Гармония по общему цветовому тону и Насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт с включением округлого предмета и геометрического тела «Сфера».	урок	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
2.2	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
2.3	Нюансная гармония. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
2.4.	Натюрморт с включением части интерьера (окно, дверь).	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
			<b>68</b>	<b>51</b>	<b>119</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>9 полугодие.</b>					
<b>Раздел 1. Длительные работы по живописи.</b>					
1.1	Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
1.2.	Нюансная гармония Натюрморт с включением драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>

1.3.	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	урок	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
1.4.	Интерьер	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
1.5	Этюды головы человека	урок	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
			<b>64</b>	<b>48</b>	<b>112</b>
<b>10 полугодие</b>					
1.6.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью	урок	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
1.7	Фигура человека в интерьере	урок	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
1.8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Тематический натюрморт	урок	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
1.9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа). Материал по выбору	урок	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>34</b>
	Контрольный урок	урок	<b>1</b>		<b>1</b>
			<b>68</b>	<b>51</b>	<b>119</b>

*Содержание разделов и тем.*

**Первый год обучения**

**1 полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении живописных материалов – гуашь, акварель**

**1.1 Тема. Вводная беседа о живописи. Организация работы. (1 час)**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете живопись.

Правильная постановка за мольбертом. Правила работы с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы разными живописными материалами.

## **1.2 Тема. Живописные изобразительные материалы и средства. Характеристика цвета. Акварель. (20 часов)**

1). Изучение технологии и техники живописи акварелью: краски (состав и хранение), кисти (хранение), палитра (работа с палитрой) и способами работы акварельными красками - «по сырому», "A la Prima», многослойная акварель. Характеристика цвета (ахроматическими и хроматические). Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Знакомство с понятиями «мазок», «пятно».

### **Выполнение упражнений. (6 часов)**

*Формат: А, А-4*

*Материалы: акварель, белыи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: орнамент*

2). Способ работы акварельными красками - многослойная акварель. Характеристика цвета (основными и составными цветами.).

### **Выполнения цветовых растяжек на усиление и ослабление тона. Составление сложных цветов в процессе с переходом от теплых до холодных оттенков и наложении цвета одного на другого.(7часов)**

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белыи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: Упражнения (выполнение растяжек одного цвета, двух - от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.).*

3). Приемы работы с акварелью (заливка, по-сырому, а la prima). Выразительное средство живописи – мазок и пятно. Характер и роль в живописи.

**Этюды простых плоских предметов (выполнение этюда с натуры (этюды осенних листьев, натюрморт с букетом из осенних листьев) (7 часов).**

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белычьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды осенних листьев*

*Материалы: акварель, белычьи кисти, акварельная бумага*

### **1.3 Тема. Живописные изобразительные материалы и средства.**

#### **Характеристика цвета. Гуашь. (21 час)**

1) Изучение технологии и техники живописи гуашью: организация рабочего места, краски (состав и хранение), кисти (хранение), мастихин, палитра (работа с палитрой, порядок наложения красок на палитру).

Изучение принципа последовательности ведения живописной работы.

Характеристика цвета. Изучение возможности использования цвета в материале – гуашь.

#### **Выполнение упражнений, растяжек на усиление и ослабление тона (6 часов)**

*Формат: А-4*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: орнамент*

2). Закрепление знаний о принципах последовательности ведения живописной работы и возможностях цвета в красках гуашь («цветовой тон», «насыщенность», «светлота»). Дальнейшее совершенствование навыков работы гуашью; умение составлять сложные цвета.

**Выполнение этюдов простых плоских предметов** (выполнение этюда с натуры (этюды осенних листьев, натюрморт с букетом из осенних листьев) (15 часов).

*Формат: А-3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды осенних листьев*

#### **1.4. Тема. Этюды фигуры человека (3 часа)**

Передача характера и пропорций фигуры. Плоскостное решение.

**Выполнение этюдов человека с натуры.**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь*

*Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека.*

## **Первый год обучения**

**2 полугодие**

### **Раздел 2. Светотень в живописи**

**2.1. Тема. Понятие светотени в живописи. Световой контраст (ахроматический контраст).**

**Закрепление навыков работы с материалом - гуашь**

**Гризайль. (6 часов)**

Беседа о связи формы предмета и его собственной тени. Изучение образования тени телах при контрастном освещении.

Знакомство с техникой – гризайль.

Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: Этюды*

## **2.2. Тема. Понятие светотени в живописи. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль (6 часов)**

Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: Этюды с натуры*

## **2.3. Тема. Цветовая гармония. Нюанс (хроматический) (6 часов)**

Закрепление навыка грамотной работы с материалом - акварель; (техники «по сырому», "A la Prima», многослойная акварель).

Накопление знаний о цвете и развитие чувства цвета – холодные цвета. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Развитие восприятия цельного видения натуры. Продолжение изучения ведения длительной живописной работы.

### **Этюды с натуры овощей и фруктов**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: Этюды с натуры*

## **2.4. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. (9 часов)**

### **Этюды с натуры овощей и фруктов**

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белыи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры*

## **2.5. Тема. Цветовая гармония. Цветовой контраст (хроматический). (9 часов)**

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Простой натюрморт

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белычьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры*

## **2.6. Цветовая гармония. Трехцветная гармония (9 часов)**

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белычьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры*

## **2.7. Цветовая гармония. Многоцветная гармония (3 часа)**

Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, белычьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры*

## **2.8. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Натюрморт из бытовой утвари в холодной гамме

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды из бытовой утвари в холодной цветовой гамме*

## **Второй год обучения**

### **3 полугодие**

## ***Раздел 1. Творческая работа по живописи. Создание художественного образа живописными средствами***

### **1.1 . Тема. Гармония по общему цветовому тону (9 часов)**

Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**Натюрморт с цветами на светлом фоне, акварель.**

*Формат: А3, А-4*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры со сложными листьями на нейтральном фоне.*

### **1.2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). (9 часов)**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Использование акварели (многослойная живопись),

**Натюрморт с цветами на светлом фоне, гуашь**

*Формат: А3,*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды с натуры со сложными листьями на контрастном фоне.*

## ***Раздел 2. Законы перспективы и светотень в живописи.***

**2.1 Тема. Гармония по общему цветовому тону (на насыщенных цветах).** Этюд предметов быта с призматической формой с натуры. **(9 часов)**

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Определение характера светотени на фигуре - призма.

**Этюды с предметом быта и с включением геометрического тела «Призма»**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов быта с призматической формой с натуры.*

**2.2 Тема. Этюд бытовых предметов, имеющих форму цилиндра. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. (9 часов)**

Определение тени на округлом геометрическом теле – цилиндр, лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Передача характера освещения.

**Натюрморт из предметов быта с включением геометрического тела «Цилиндр»**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.). Гризайль*

**2.3. Тема. Этюд бытовых предметов, имеющих форму шара. Контрастная гармония (6 часов)**

Изучение закономерностей расположения светотени. Определение характера светотени на округлом геометрическом теле - сфера. Передача формы и материальности предметов.

**Этюды с включением округлого предмета, геометрического тела «Сфера»**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов округлой формы предмета.*

**2.4. Тема. Эюд с предметом, имеющим форму конуса. Гармония по светлоте и насыщенности (6 часов)**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов формы – конус.*

## **Второй год обучения**

**4 полугодие**

### ***Раздел 3. Фактура и материальность***

**3.1. Тема. Этюды предметов, различных по материалу.**

**Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (9 часов)**

Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

1) Приемы акварели («по сырому», «многослойная»)

**Этюд с предметом из стекла.**

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла.*

2) Этюд с предметом из металла.

**Этюд с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с на нейтральном фоне.**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов из металла.*

3) Матовая, полуматовая и глянцевая поверхность.

**Этюд с простым предметом быта**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов различной поверхности.*

**3.2. Тема. Рефлекс. Натюрморт с белым чайником с фруктами на зеленом фоне. (3 часа)**

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюд с натуры с белым предметом*

## **Раздел 4. Длительные работы по живописи. Создание художественного образа живописными средствами.**

### **4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Акварель. (14 часов)**

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Натюрморт с предварительным тоновым и цветовым эскизом. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок).

*Формат: А2*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.*

### **4.2. Тема. Натюрморт из предметов быта. Гармония по насыщенности и светлоте. Гуашь. (12 часов)**

Натюрморт с предварительным тоновым и цветовым эскизом. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Связь предметов с окружающей средой. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов различной поверхности.*

**4.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Гармония по общему цветовому тону. (12 часов)**

Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Закрепление полученных навыков. Натюрморт из предметом из металла (чайник, турка, кофейник), стекла (банка, бутылка), матовая, полуматовая и глянцевая поверхность (кувшин глазурированный и др.).

*Формат: А2*

*Материалы: по выбору*

## Третий год обучения

### 5 полугодие

#### **Раздел 1. Творческая работа по живописи. Совершенствование технических приемы в освоении живописных материалов**

##### **1.1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (6 часов)**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

**Натюрморт с включением букета цветов и фруктов («Астры» и др.)**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка,, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов различной поверхности.*

##### **1.2. Тема. Этюды одиночных предметов. (3 часа)**

Развитие навыков и умений работы материалом - гуашь. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы гуашью.

Поиск верных тональных и цветовых отношений. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Формат: А4, А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.*

##### **1.3. Тема. Этюды одиночных предметов. (3 часа)**

Развитие навыков и умений работы материалом - акварель. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы акварелью.

Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Формат: А4, А3*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.*

## **Раздел 2. Длительные работы по живописи.**

### **2.1. Тематический натюрморт «Осенний». Гармония по общему цветовому тону. (9 часов)**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

*Формат: А2*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций*

### **2.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (9 часов)**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой)

**Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).**

*Формат: А2*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций*

## 6 полугодие

### **2.3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (18 часов)**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

**Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.*

### **2.4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (18 часов)**

Последовательное ведение длительной работы. Лепка формы цветом.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

**Натюрморт с крупным предметом быта (с предварительным эскизом).**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций*

### **2.5.Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. (14 часов)**

Различные приемы акварели. Использование акварели (многослойная акварель). Последовательное ведение длительной работы. Тонкие цветовые отношения.

*Формат: А2*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций*

## Четвертый год обучения

### 7 полугодие

## Раздел 1. Творческая работа по живописи. Создание художественного образа живописными средствами

### 1.1 Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). (14 часов)

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью, гуашью

#### 1) *Этюды с включением живых цветов, овощей, фруктов.*

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, белочки кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды живых цветов, овощей, фруктов*

#### 1.2. *Этюды с включением живых цветов, овощей, фруктов.*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды живых цветов, овощей, фруктов*

### 1.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (12 часов)

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

#### **Натюрморт с включением однотонной драпировки с простыми складками**

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды с включением драпировки со складкой*

### **1.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (16 часов)**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен.

**Натюрморт с включением крупного предмета быта и драпировки со складками.**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды с включением драпировки со складкой*

### **1.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (16 часов)**

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

**Натюрморт с металлической и стеклянной посудой**

*Формат: А3*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды с включением металлических, стеклянных предметов*

### **1.5. Тема. Этюды фигуры человека (4 часа)**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: этюды фигуры человек*

## 8 полугодие

### Раздел 2. Длительные работы по живописи.

#### **2.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). (20 часов)**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

**Натюрморт с включением округлого предмета и геометрического тела «Сфера».**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды с включением округлого предмета и геометрического тела «Сфера»*

#### **2.2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. (16 часов)**

Цветовое и тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен.

**Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды предметов быта в горизонтальном положении*

#### **2.3. Тема. Ньюансная гармония. (20 часов)**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Передача глубины пространства.

**Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

**2.4. Тема Натюрморт с включением части интерьера (окно, дверь). (12 часов)**

Несколько эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

*Формат: А3*

*Материалы: по выбору*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

## Пятый год обучения

### 9 полугодие

#### Раздел 1. Длительные работы по живописи

##### **1.1 Тема. Многоцветная гармония. (12часов)**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Использование акварели (техника по выбору). Развитие умения работы разными приемами акварели.

**Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.**

*Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.*

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

##### **1.2. Тема. Нюансная гармония. (12часов)**

Грамотное ведение длительной работы.

**Натюрморт с включением драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

##### **1.3.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. (16часов)**

Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

**Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками**

*Формат: А2*

*Материалы: гуашь, палитра плоская белого цвета, щетинные кисти, мастихин, тряпочка, хорошо впитывающая воду*

*Самостоятельная работа: этюды постановок с грибами и осенними листьями.*

#### **14. Тема. Интерьер. (12 часов)**

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

*Формат: А3*

*Материалы: по выбору*

*Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера; копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

#### **15. Тема. Этюды головы человека (12 часов)**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и рисования головы человека

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, белыи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.*

## 10 полугодие

### **1.6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (20 часов)**

#### **Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью**

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

*Формат: А2*

*Материалы: по выбору*

*Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.*

### **1.7. Тема. Фигура человека в интерьере (8 часов)**

Этюд фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

*Формат: А3*

*Материалы: акварель, беличьи кисти, акварельная бумага*

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, этюды с натуры.*

### **1.8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. (20 часов)**

Последовательное ведение работы (тоновые, цветовые эскизы).

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Передача материальности и фактуры предметов в среде. Образ натюрморта.

**Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) (Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента и др.).**

*Формат: А2*

*Материалы: по выбору*

*Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.*

**1.9. Тема Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (19 часов)  
Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Передача материальности предметов. Ритмическое построение цветовых пятен. Различные живописные приемы

*Формат: А2*

*Материалы: по выбору*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности живописи будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия,

указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

- Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

- Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

*- Список методической литературы*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие.

- М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
  6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
  7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
  8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
  9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
  10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
  11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
  12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
  13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
  14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
  15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
  16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
  17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
  18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
  19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

#### *Список учебной литературы*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.